

SUOMALAISEN MUSIIKKIVIENNIN MARKKINA-ARVO JA RAKENNE VUONNA 2004

Tutkimusraportti ja tiedotteet: www.musex.fi

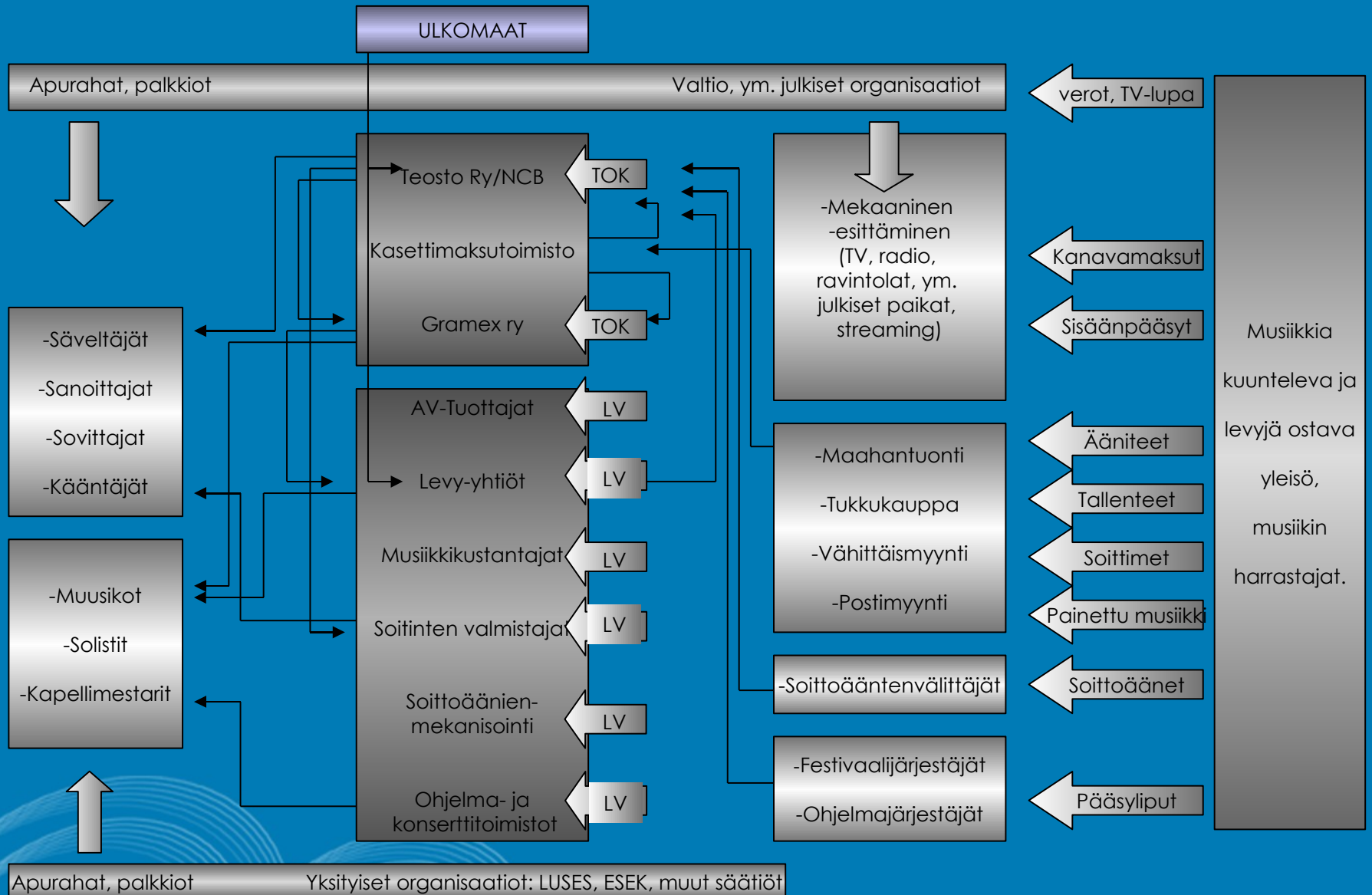
TUTKIMUKSEN TAUSTA

- Tutkimusmalli Kim Forss/Andante Consultants. Samaa mallia on käytetty Ruotsin, Tanskan ja Norjan vastaavissa tutkimuksissa, mutta tulokset eivät ole vertailtavissa, sillä esim. Ruotsin tutkimuksessa lukuihin sisältyy tähän tutkimukseen laskemattomia lukuja.
- Toimialan viennin kehittyminen sekä kasvava yhteiskunnallinen merkitys vaatii vuosittaista tarkastelua.
- Tutkimuksen myötä toimiala saa käyttöönsä tiedot viennin rakenteesta ja viennin kehittämisen kannalta tärkeistä osa-alueista.
 - Pelkästään kvantitatiiviselle analyysille ja rahavirroille perustuva tutkimus antaa kuvan vain pienestä osasta viennin merkitystä
- Aikaisempia vientitutkimuksia:
 - *Vientitutkimus 1994 – 1997 (2000)*; The Finnish National Group of IFPI
 - *Anna mulle tähtitaivas – selvitys suomalaisen musiikkitoimialan taloudesta ja tulevaisuudesta (2003)*; Finnish Composers' Copyright Society Teosto
 - *Behind The Music – Profiting from Sound: A Systems Approach to the Dynamics of the Nordic Music Industry (03/2003)*; Nordic Industrial Fund
 - *Suomalaisen musiikkiviennin markkina-arvo ja rakenne vuonna 2001 (2003)*
 - *Suomalaisen musiikkiviennin markkina-arvo ja rakenne vuosina 2002 ja 2003 (2004)*

TUTKIMUKSEN TOTEUTTAJAT

- ❑ Tutkimuksen tilaaja Music Export Finland
- ❑ Tutkimuksen toteuttaja Media Clever Oy
- ❑ Yhteistyössä mukana:
 - ❑ Suomen Ääni- ja kuvatallennetuottajat (ÄKT) ry
 - ❑ Säveltäjain tekijänoikeustoimisto Teosto ry
 - ❑ Nordisk Copyright Bureau (NCB)
 - ❑ Esittävien taiteilijoiden ja äänitteiden tuottajien tekijänoikeusyhdistys Gramex ry
 - ❑ Suomen Musiikkikustantajat ry

MUSIIKKITOIMIALAN ANSAINTALOGIIKKA



(lähde: Anna mulle tähtiäivas -julkaisu)

VIENTITULOJEN LÄHTEET

HYÖDYKKEIDEN MYYNTI

Levy-yhtiöt

Yritykset, jotka
valmistavat
myytäviä hyödykkeitä

PALVELUIDEN MYYNTI

Manageritoiminta

Keikkamyjät

Markkinoinnin palvelut

Lainopilliset palvelut

Julkiset toimijat

TEKIJÄNOIKEUSKORVAUKSET

Teosto

Musiikkikustantajat

NCB

Gramex

KESKEISET KÄSITTEET

- (a) "**artisti/tekijä**", johon kuuluvat säveltäjät, sanoittajat, sovittajat sekä artistit, miksaajat ja ääniteknikot. Miksaajista, äänitetuottajista ja ääniteknikoista on viime vuosina tullut artisteihin rinnastettava ryhmä sillä monien tällaisten ryhmien artisteille tuottamat tuotannot ovat omaleimaisia ja tunnistettavissa artistista riippumatta.
- (b) "**tuottajat/kustantajat**", joiden tehtävänä on artistisen materiaalin julkiseksi tekeminen; tuottajien tehtäviä on kykyjen etsiminen, musiikkisisällön valinta sekä levytysprosessin valvominen ja hallinnointi. Tuottajatahoja ovat mm. kustantajat sekä levy-yhtiöt.

KESKEISET KÄSITTEET (jatkuu...)

(c) ”**tukijatahot**” nämä tahot on esitetty jaoteltuna seuraaviin kategorioihin;

- **tuotantovälineet**: näitä ovat yritykset, jotka ovat erikoistuneet tekemään cd-levyjä, vinyylilevyjä tai kasetteja sekä yritykset, jotka ovat keskittyneet tekemään laitteita edellä mainituille tahoille hyödykkeiden tekemistä varten

- **manageritoiminta ja markkinointi**: sisältäen joukon muitakin ammattilaisia, kuten stylistit, kansitaiteilijat, promoottorit, mainonnan ammattilaiset, kuvaajat, suunnittelijat jne.

- **lainopilliset palvelut**: näitä ovat lakimiehet, jotka auttavat artisteja solmimaan sopimuksia ja ovat apuna riitatilanteissa

- **verkosto**: näitä ovat yritykset ja yhteisöt, jotka omaavat intressejä toimialalle, keräävät ja jakavat tietoa toimialasta sekä koordinoivat eri toimialan toimintoja ja aktiviteetteja. Tällaisia tahoja Suomessa ovat esim. ÄKT, Teosto, Gramex jne.

- **julkiset toimijat**: nämä tahot edustavat viranomaisia, jotka sääntelevät toimialan pelisääntöjä

TIEDONKERUU

- ❑ Kysymyslomakkeita lähetettiin yhteensä 99 kpl; niitä palautettiin 49 kpl.
- ❑ Henkilökohtaisia / puhelinhaastatteluja tehtiin 17 kpl.
- ❑ Suomen Ääni- ja kuvatallennetuottajat (ÄKT) ry ja Suomen musiikkikustantajat ry keräsivät tiedot omilta jäsenyhtiöiltään.
- ❑ Tekijänoikeuskorvausten osalta kyselyyn vastasivat Nordisk Copyright Bureau (NCB) sekä Esittävien taiteilijoiden ja äänitteiden tuottajien tekijänoikeusyhdistys Gramex ry.
- ❑ Säveltäjain Tekijänoikeustoimiston Teosto ry:n luvut on hankittu Teoston vuoden 2004 vuosikertomuksesta.
- ❑ Tutkimus rajattiin siten, että siinä ei otettu huomioon:
 - ❑ myyntiportaan vientitoimintaa
 - ❑ sähköistä kauppaa (soittoäänet)
 - ❑ musiikinopetusta
 - ❑ musiikkijournalismia
 - ❑ radion ja TV:n ohjelmamyyntiä
 - ❑ soitinvalmistusta
 - ❑ ulkomaisissa levy-yhtiöissä olevien suomalaisartistien rojaltiltulot

VOIKO LUKUIHIN LUOTTAA?

- Hyödykkeiden myynti (2004 varmaa yli 90 %):
 - Suomen Ääni- ja kuvataallennetuottajien (ÄKT) ry:n jäsenyhtiöiden vastausprosentti vuoden 2004 osalta 100 %.
 - Vuonna 2004 ÄKT:n jäsenyhtiöiden kotimaan markkinaosuus oli n. 90 % kokonaismarkkinoista (lähde: ÄKT ry).
 - Vuonna 2004 ÄKT:n jäsenyhtiöiden osuus Suomen musiikkivienti-markkinoista oletetaan olevan vähintään 85 % (lähde: ÄKT ry).
 - ÄKT:n ulkopuolisista levy-yhtiöistä sekä kustantajista viennin kannalta keskeisimmät yritykset vastasivat kyselyyn.
- Palveluiden myynti (2004: varmaa noin 90%):
 - Kaikki keskeisimmät yhtyeet/toimialan toimijat toimittivat luvut vuoden 2004 osalta.
- Tekijänoikeuskorvaukset (2002 ja 2003: varmaa lähes 100 %)

SUOMALAISEN MUSIIKKIVIENNIN KOKONAISMARKKINA-ARVO VUONNA 2004

21 692 963 €

VIENTITULOJEN JAKUTUMINEN LÄHTEITTÄIN v. 2004

HYÖDYKKEIDEN MYYNTI

9 428 276 €

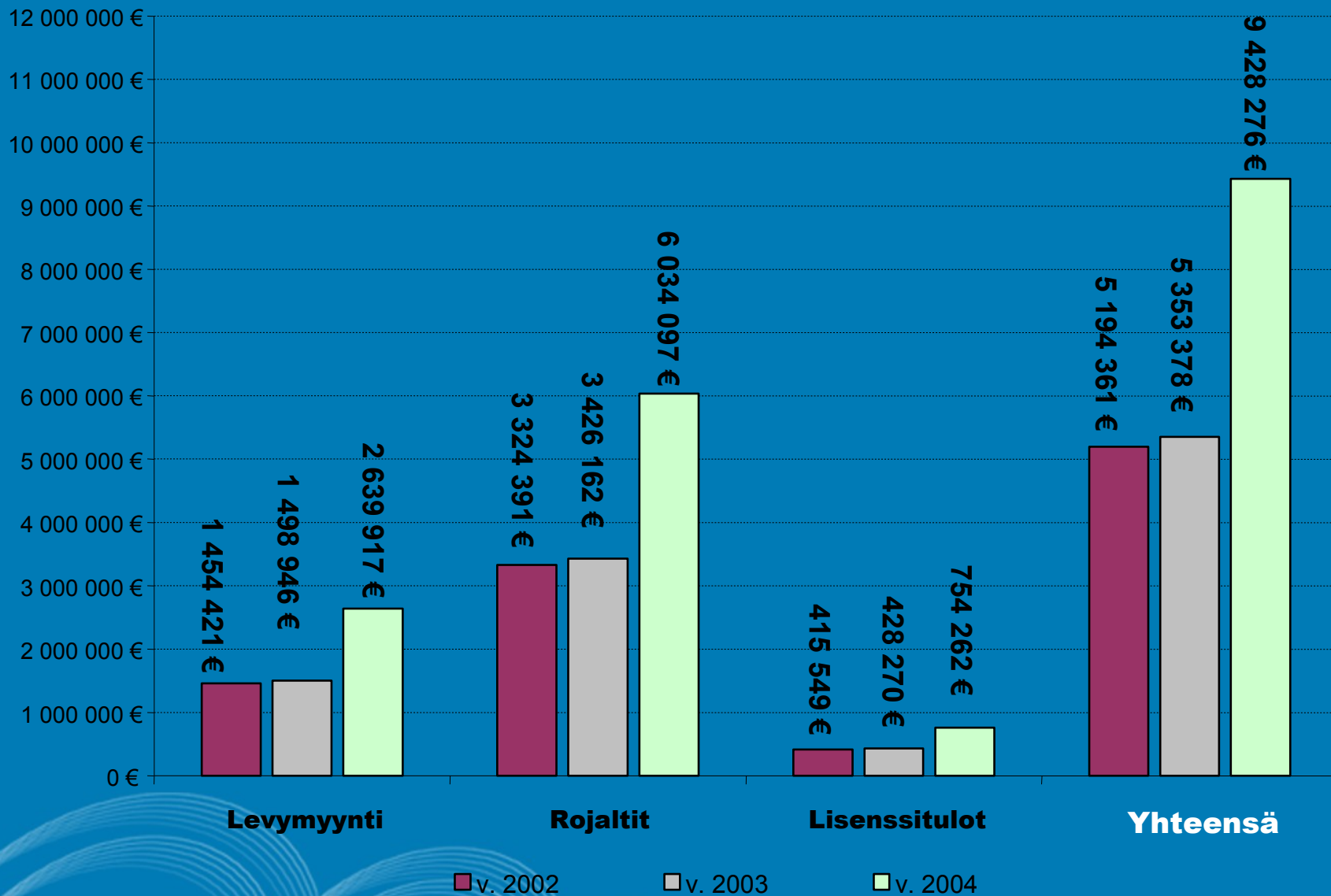
PALVELUIDEN MYYNTI

5 997 567 €

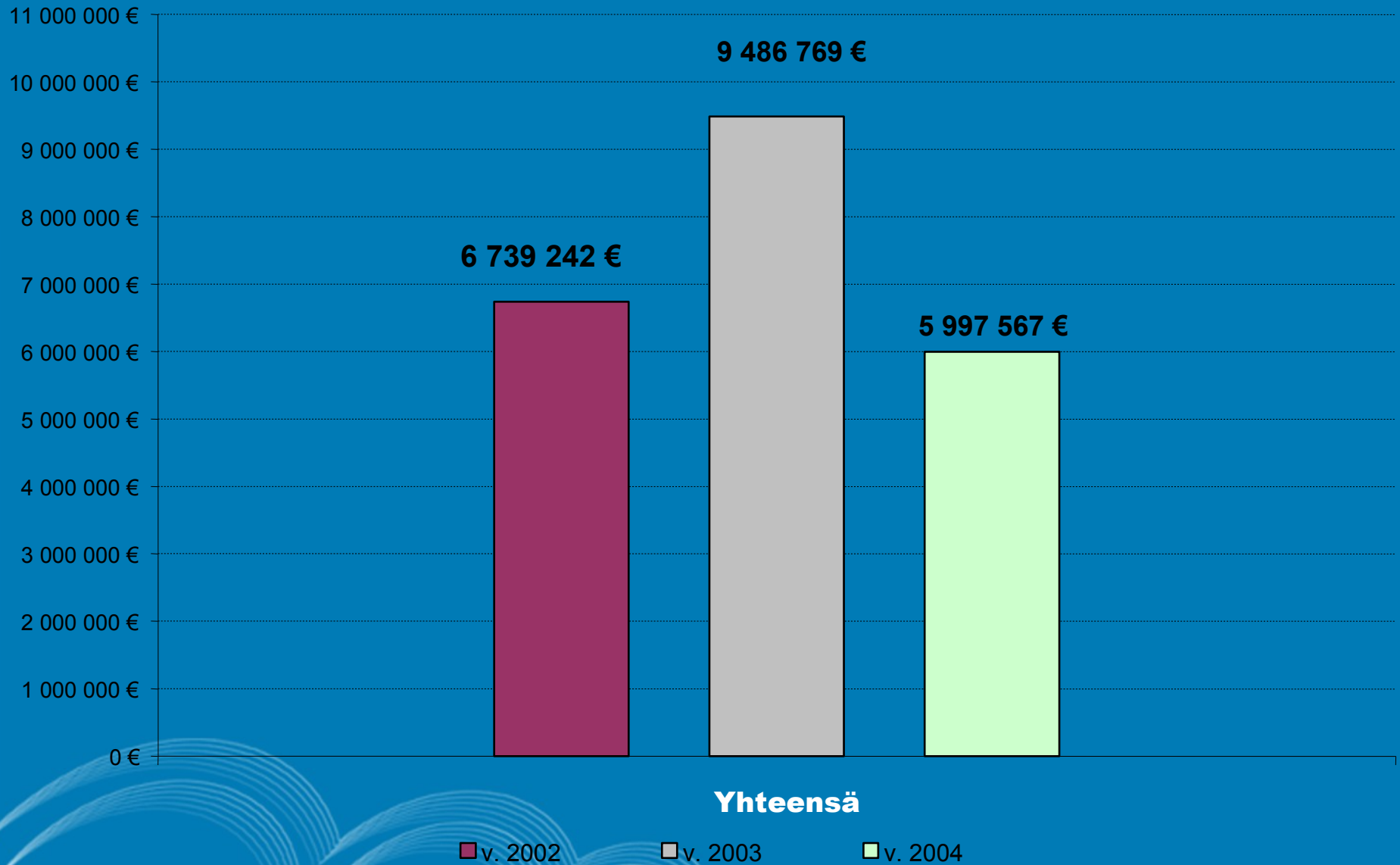
TEKIJÄNOIKEUSKORVAUKSET

6 267 120 €

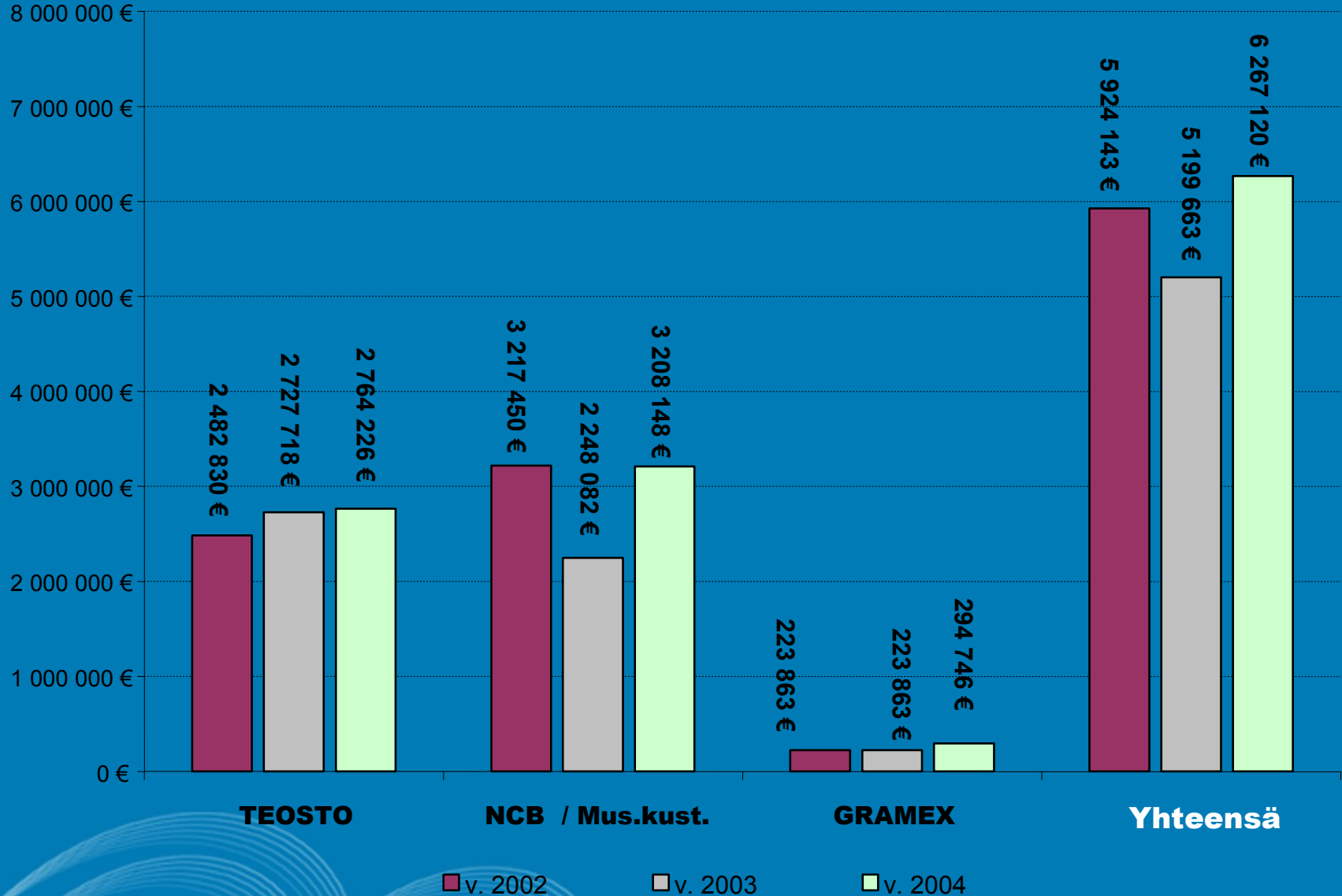
HYÖDYKKEIDEN MYNNIN KOOSTUMUS



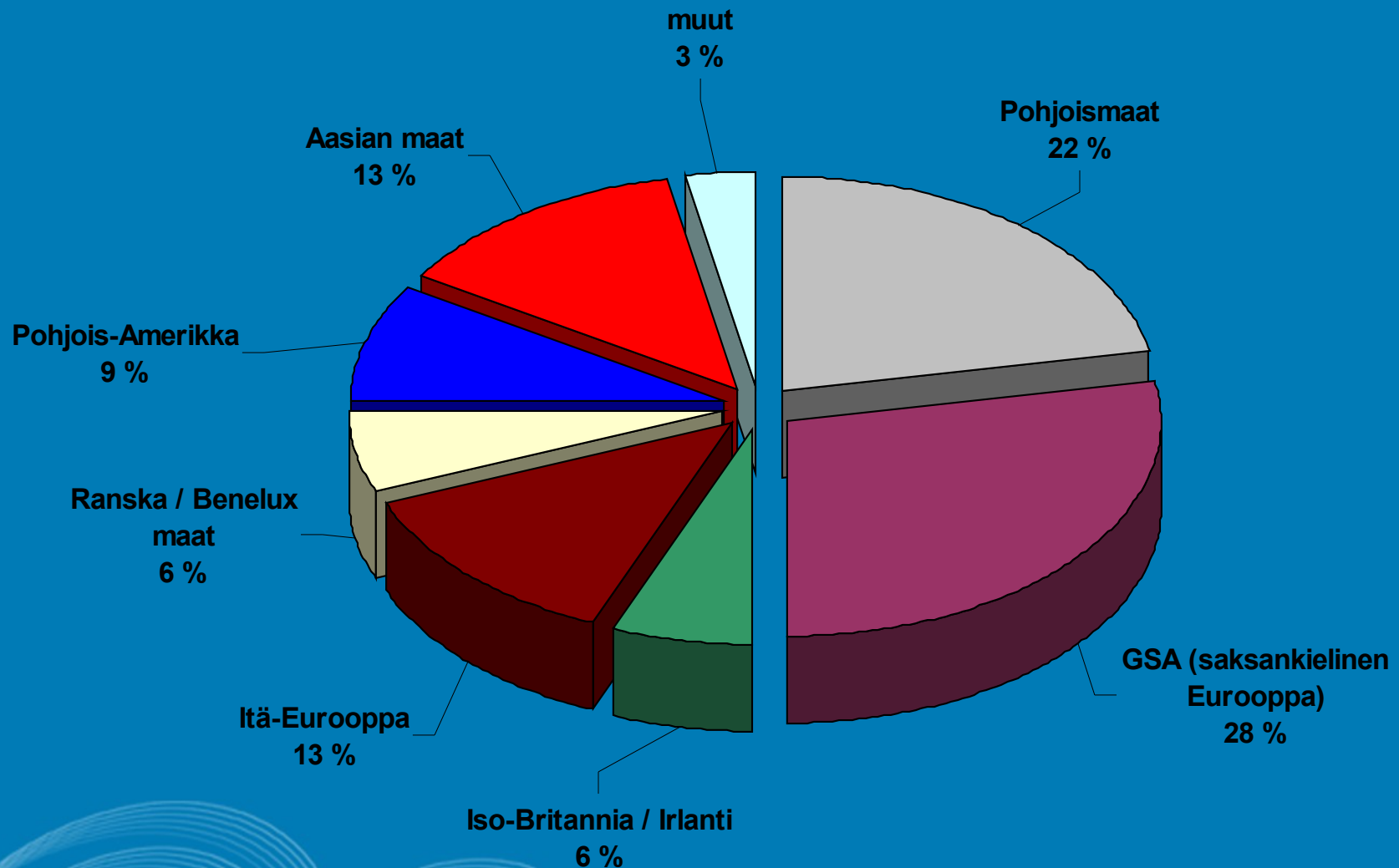
PALVELUIDEN MYYNNIN KOOSTUMUS



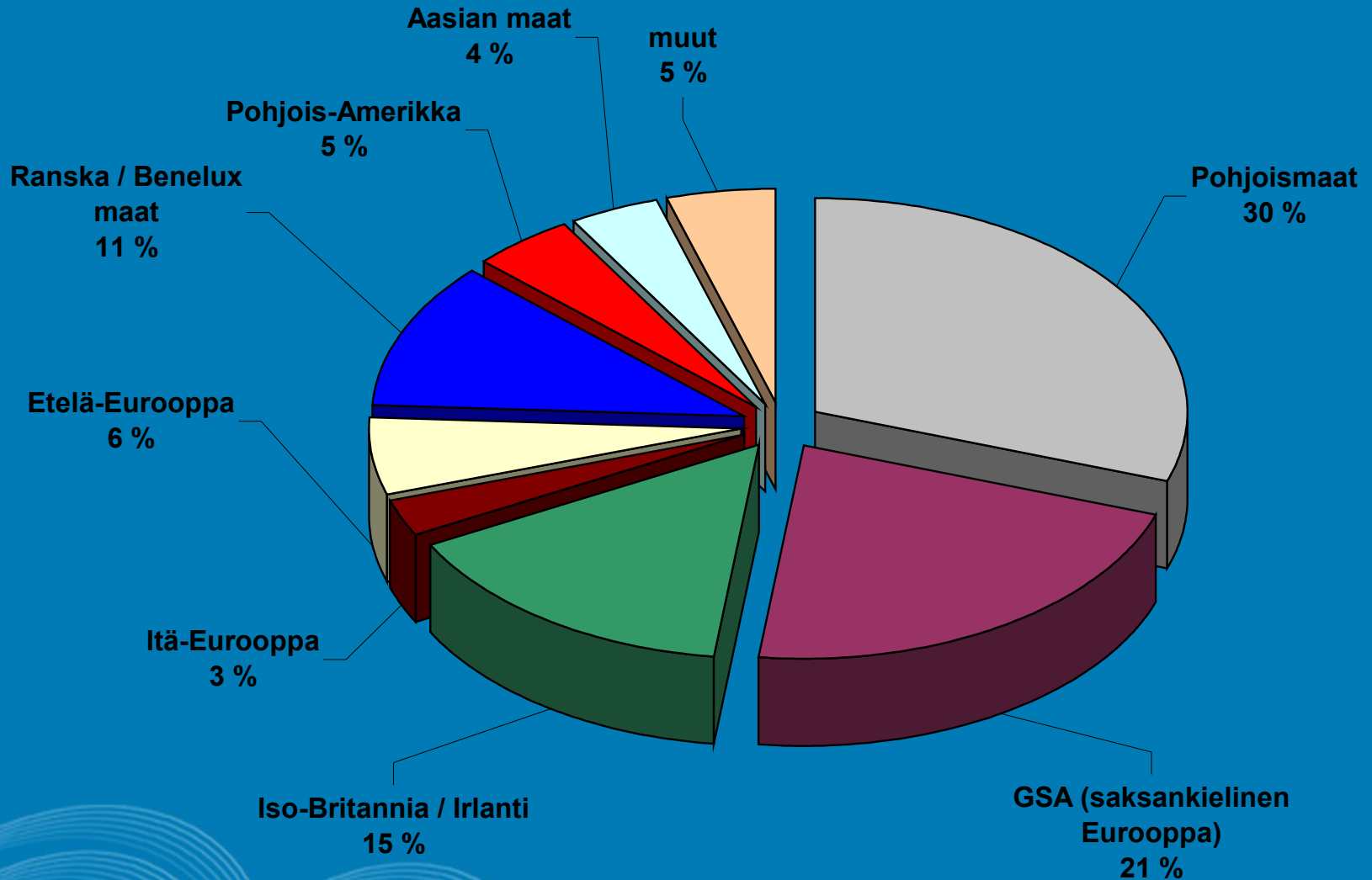
TEKIJÄNOIKEUSKORVAUKSIEN KOOSTUMUS



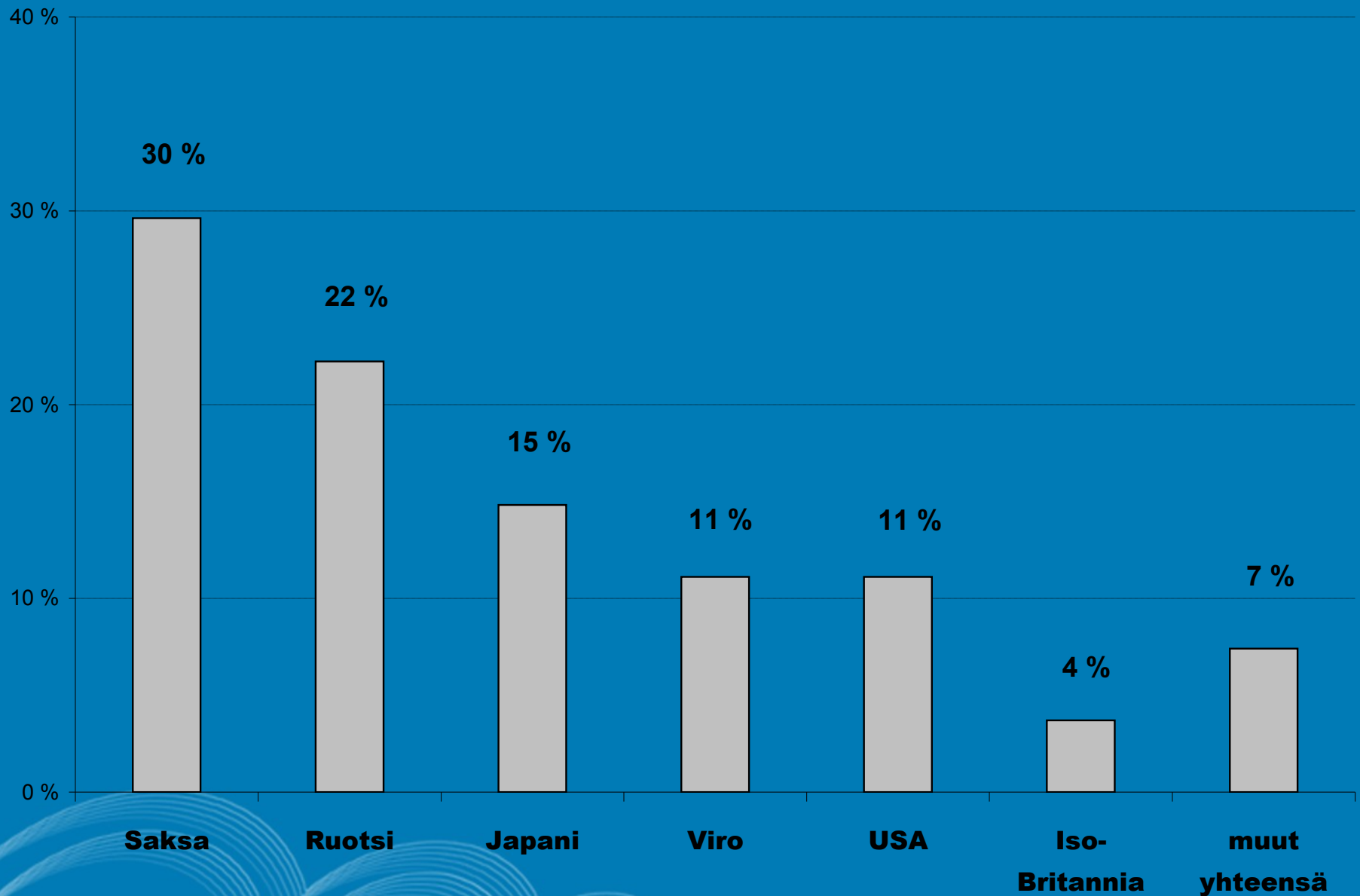
PÄÄASIALLISET VIENTIMARKKINAT - Hyödykkeet ja palvelut v. 2004



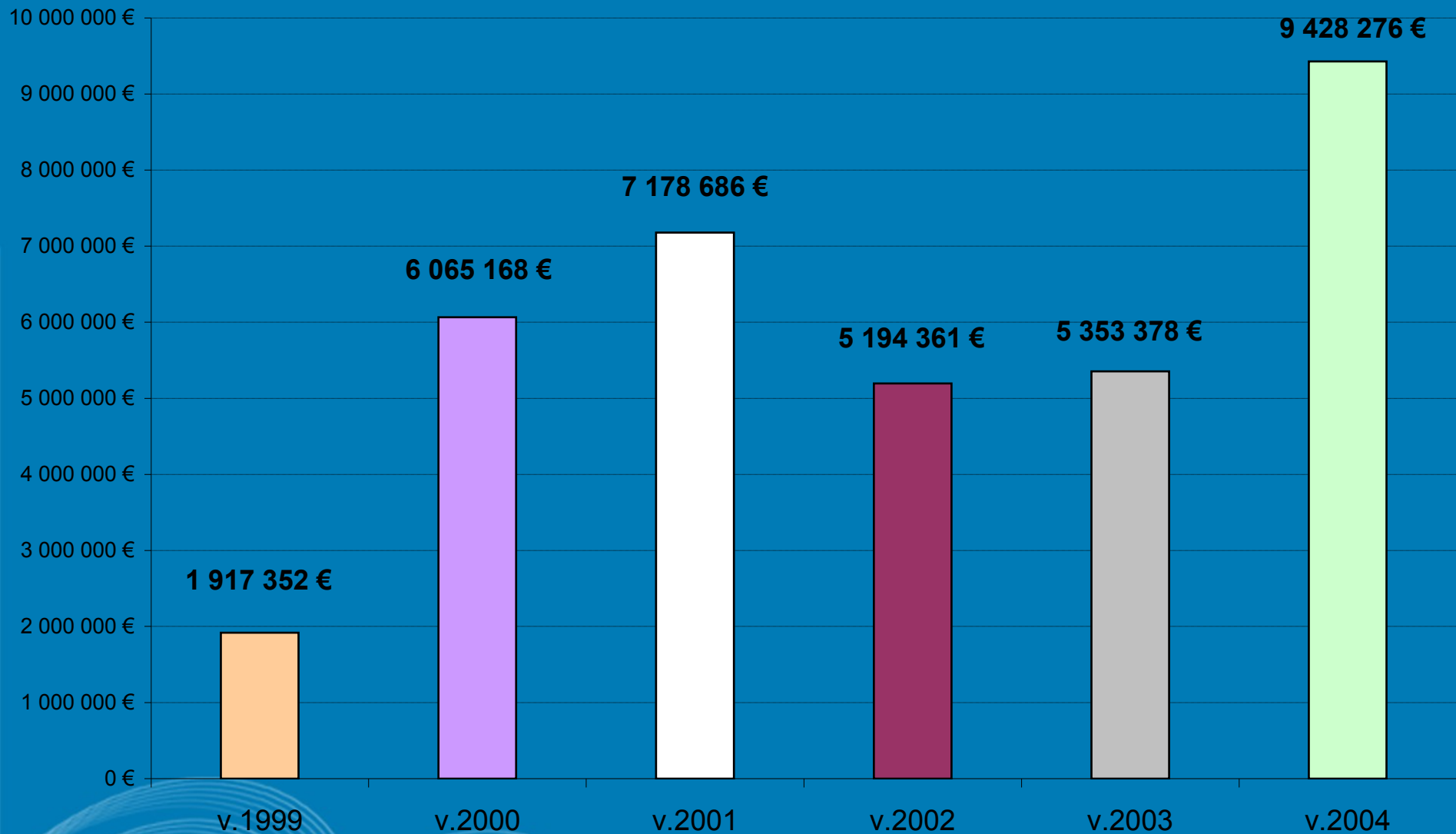
PÄÄASIALLISET VIENTIMARKKINAT - Tekijänoikeuskorvaukset v. 2004



TÄRKEIMMÄT MAAT VIENNIN KANNALTA v. 2004

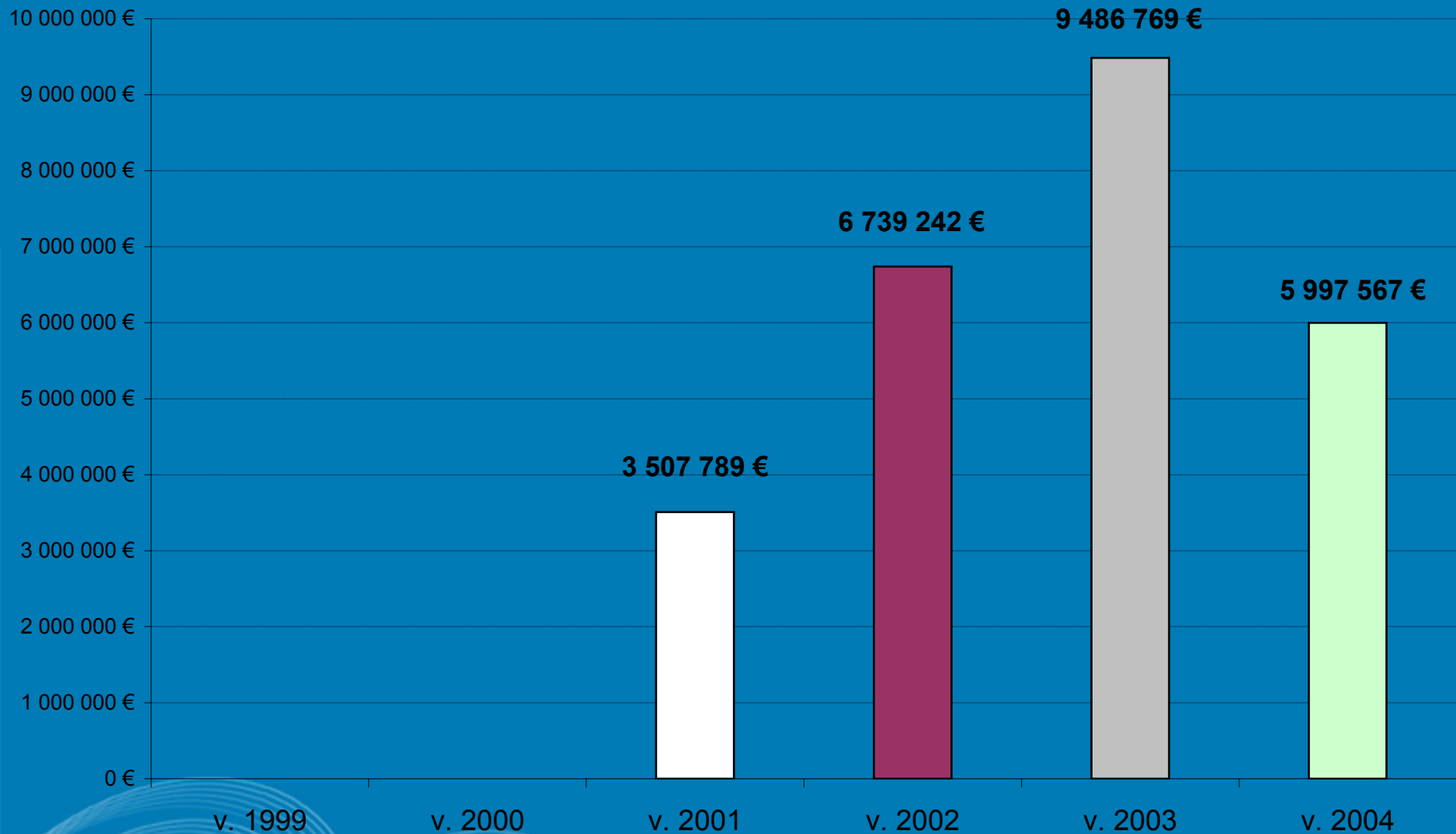


HYÖDYKKEIDEN MYYNNIN KEHITYS 1999 - 2004

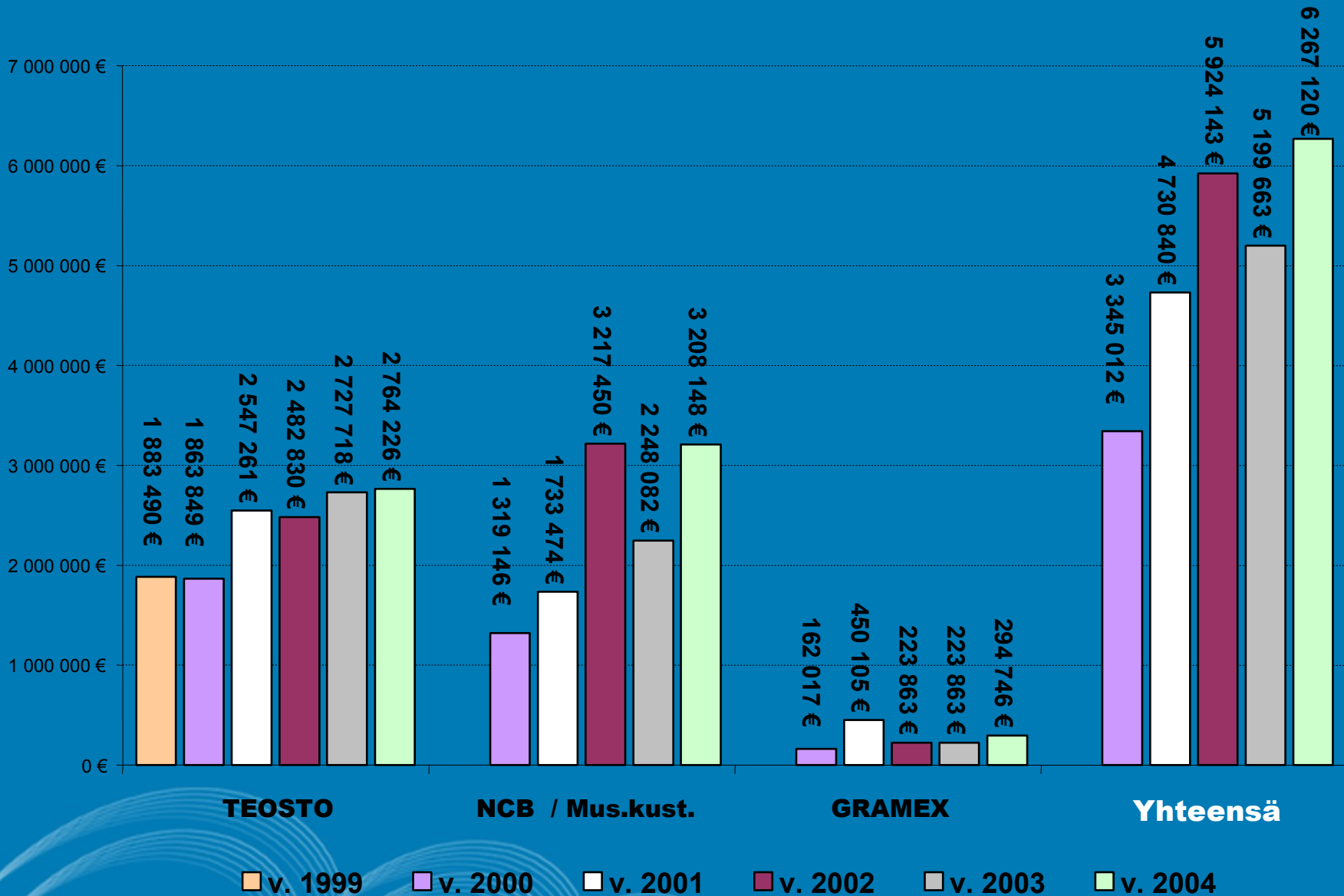


Bruttotulot hyödykkeiden viennistä

PALVELUIDEN MYYNNIN KEHITYS 2001 - 2004

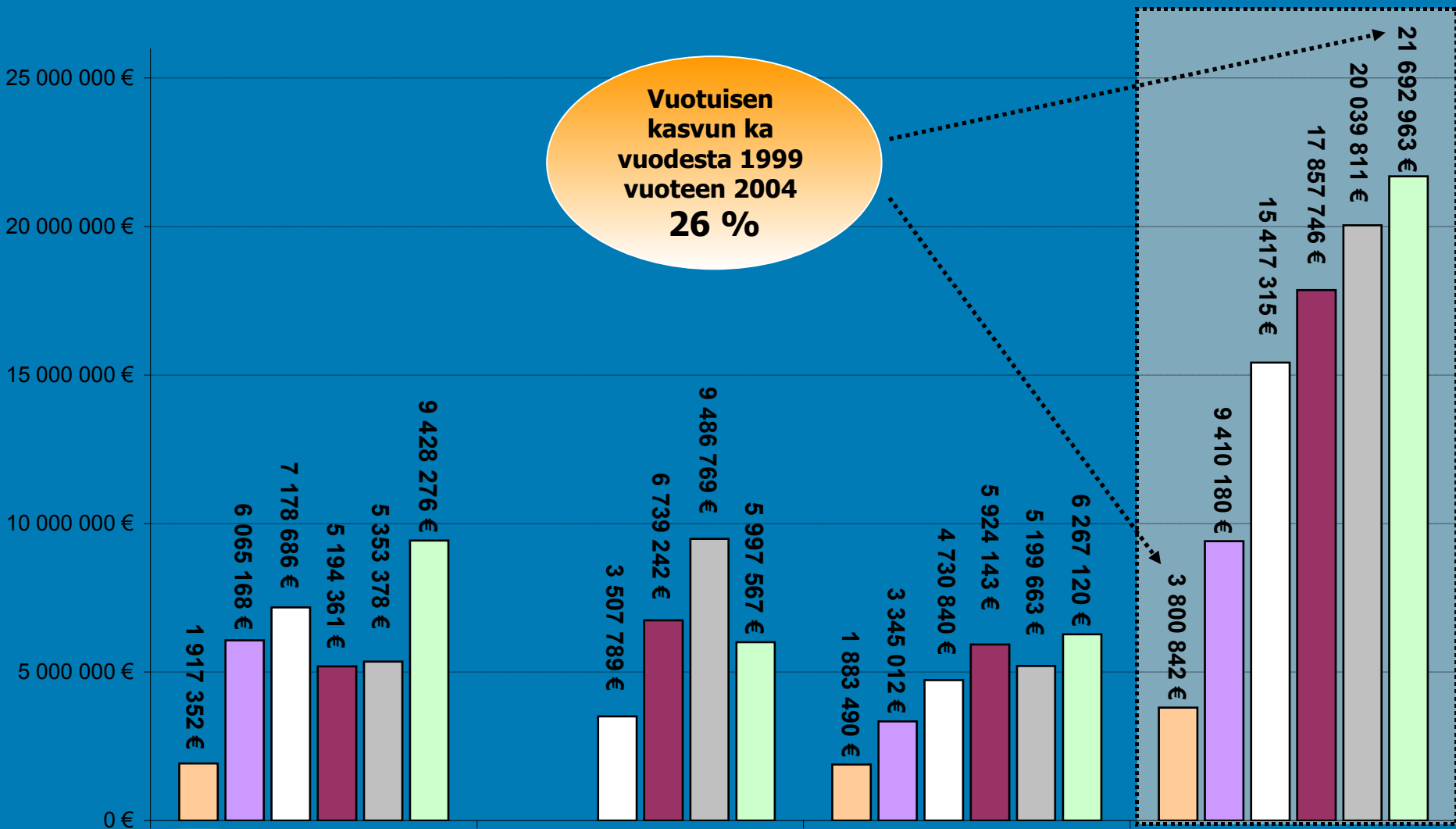


TEKIJÄNOIKEUSKORVAUKSIEN KEHITYS 1999 - 2004



MARKKINA-ARVON KEHITYS 1999 - 2004

Vuotuisen kasvun ka
vuodesta 1999
vuoteen 2004
26 %



■ Bruttotulot € v.1999
 ■ Bruttotulot € v.2000
 ■ Bruttotulot € v.2001
 ■ Bruttotulot € v.2002
 ■ Bruttotulot € v.2003
 ■ Bruttotulot € v.2004